

Drodzy uczniowie klasy III A i III B cyklu sześcioletniego!

Przygotowałam dla was obiecaną „ściągę” do utrwalania gam i triad. Są tam zapisane wszystkie gamy, które powinniście umieć, każda gama molowa zapisana jest w odmianie eolskiej (naturalnej), harmonicznej i doryckiej. Macie także zapisane triady. Ćwiczenie ma polegać na tym, że nauczycie się zapisywać wybrane gamy w ich odmianach oraz triady. Jak to robić? Pamiętajcie, że gam i triad nie uczymy się na pamięć tylko znamy sposób jak je budować:

- Pisząc gamę przede wszystkim zapisujemy klucz wiolinowy i znak przykluczowy
- W odmianie eolskiej (naturalnej) zapisujemy dźwięki od pierwszego do ósmego stopnia
- W odmianie harmonicznej tak samo ale podwyższamy VII stopień
- W odmianie doryckiej tak samo, ale podwyższamy VI i VII stopień
- Uwaga na odmianę dorycką gamy d-moll, gdzie przy podwyższeniu VI stopnia pojawi się kasownik
- Przy zapisywaniu triady pamiętamy o znaku przy kluczu
- Budujemy trójdźwięki na I Tonika (T), IV Subdominanta (S) i V dominanta (D) stopniu gamy
- W gamach molowych pamiętamy o oznaczeniu molowej toniki i molowej subdominanty (kółeczko przy T i S) oraz o podwyższeniu VII stopnia w trójdźwięku dominantowym (środkowy dźwięk ☺)

Wasze zeszyty nutowe siedzą sobie w szkole, więc albo trzeba postarać się o „domowy” zeszyt nutowy, albo go sobie wydrukować.

Przed tą przymusową przerwą (która nie jest wakacjami jak pewnie wiecie) słuchaliśmy sobie kilku utworów C. Saint-Saëns'a z cyklu „Karnawał zwierząt” Zachęcam was, posłuchajcie sobie tego utworu i jeśli mielibyście ochotę to napiszcie do mnie na maila wasze wrażenia po wysłuchaniu.

<https://www.youtube.com/watch?v=k2RPKMJmSp0>

Pozdrawiam Was bardzo serdecznie, myjcie ręczki i trzymajcie się !

Magdalena Włodarczyk

m.wlodarczyk@psm.elodz.edu.pl